



# EWOLUCJA

## DWA ZESTAWY GŁOŚNIKOWE AUDIO PHYSIC: YARA EVOLUTION I YARA EVOLUTION MONITOR

**M**araka Audio Physic zdobyła w Polsce doskonałą renomę dzięki kilku bardzo udanym konstrukcjom. Takie modele jak Spark, Tempo czy Virgo od wielu lat cieszą się dużą popularnością i uznaniem wśród audiofilów. Słabość rynku high-end zmusza jednak nawet najbardziej ambitnych wytwórców do rozszerzania portfolio swoich produktów o modele naprawdę przystępne.

Niedawno Audio Physic opracował niedużą 2,5-drożną kolumnę Yara. Może być ona uzupełniona o zestaw centralny, miniaturowe głośniki tylne i subwoofer, w ten sposób uzyskamy system 5.1. W dotychczasowej ofercie brakowało jednak mniejszej i jeszcze tańszej, 2-drożnej konstrukcji podłogowej i podstawkowej o szerszym paśmie przenoszenia, mogącej służyć jako pełnowartościowy monitor do odsłuchu stereo. Tak właśnie powstały dwa nowe modele: podstawkowe Yara Evolution Monitor, w których znalazł się głośnik o średnicy 18 cm, w obudowie wentylowanej, i podłogowe Yara Evolution, będące ich większą wersją, przedłużoną o pół metra w dół.

### BUDOWA

We wszystkich kolumnach z serii Yara znajdziemy ten sam głośnik wysokotonowy – tekstylną kopułkę o standardowej średnicy 25 mm. Dostawcą tego głośnika jest duńska Vifa, a pochodzi on z ekonomicznej serii Logic. Tę rodzinę przetworników cechuje doskonała relacja jakości do ceny, są one bowiem wytwarzane w Chinach. Głośnik nisko-średniotonowy pochodzi od innego specjalisty, również z Danii – firmy Peerless. To model z powlekaną papierową membraną, miękkim gumowym zawieszeniem i koszem wytłoczonym z blachy. Układ magnetyczny, podobnie jak w tweeterze, został umieszczony w puszcze ekranującej. Obudowa obydwu kolumn została wykonana z płyt MDF o typowej grubości 19 mm. W monitorach wzmocnienie stanowi pionowa przegroda, umieszczona w połowie głębokości, natomiast w kolumnie podłogowej podobna przegroda jest ustawiona poziomo, trochę poniżej głośnika nisko-średniotonowego. Zwrotnicę, wspólną dla obydwu konstrukcji, umieszczono na dwóch płytkach i tym samym

**Powiększenie 2-drożnego monitora do kolumny podłogowej to zabieg nie zawsze lubiany przez audiofilów. Dwie najnowsze i najtańsze konstrukcje Audio Physic z serii Yara Evolution pokazują, że czasem jednak warto zrezygnować z podstawek.**



**Yara Evolution są o 50 cm wyższe od monitorów, dzięki czemu uzyskano znacznie większą komorę akustyczną (basrefleks)**

oddzielono mechanicznie filtry obydwu przetworników. Sygnał do tweetera jest filtrowany przez cewkę powietrzną, kondensator polipropylenowy 6,8  $\mu$ F i rezystor. Filtr dolnoprzepustowy składa się z dwóch cewek i kondensatora elektrolitycznego 5,6  $\mu$ F. W kolumnie podłogowej zwrotnica znalazła się w oddzielnej komorze odizolowanej poprzeczną przegrodą. Dzięki temu, jej elementy są mniej narażone na wibracje, a umieszczenie przegrody pod kątem do podstawy i górnej ścianki przyczynia się do redukcji podstawowego rezonansu osiowego, tworzącego się pomiędzy dolną a górną ścianką. Zarówno w kolumnie podłogowej, jak i podstawkowej port basrefleksu znalazł się z tyłu skrzynki.

Gniazda głośnikowe są pojedyncze, złocone, akceptują wszystkie rodzaje końcówek. Audio Physic konsekwentnie odmawia swym klientom możliwości stosowania podwójnego okablowania. Zresztą niektóre inne firmy również (choćby Dynaudio, Vienna Acoustics). W droższych modelach druga para gniazd jest zwykle oferowana za dopłatą. Warto też wspomnieć, że w kolumnie podłogowej gniazda zostały umieszczone przy dolnej krawędzi, dzięki czemu kable nie sterczą niedbale z tyłu. Maskownice są takie same w kolumnie podstawkowej i podłogowej. I tu widać, że niczego nie pozostawiono przypadkowi. Czarny materiał został naciągnięty na sztywną ramę z MDF-u, z dwoma otworami na głośniki.

Yara Evolution, podobnie jak inne modele Audio Physic, są wykańczane naturalnymi okleinami. Warto przy tym zaznaczyć, że stolarka jest naprawdę pierwszorzędna. Kolumny są parowane, tak by jedna była lustrzanym odbiciem drugiej. Widać to szczególnie, gdy zwrócimy uwagę na rysunek stojów. Dostępne są kolumny z okleiną wiśniową, w jasnym lub ciemnym klonie, bądź w kolorze czarnym. Na specjalne zamówienie i za dopłatą dostępne jest także wykończenie „aluminium”, idealnie pasujące do srebrnych ekranów plazmowych.

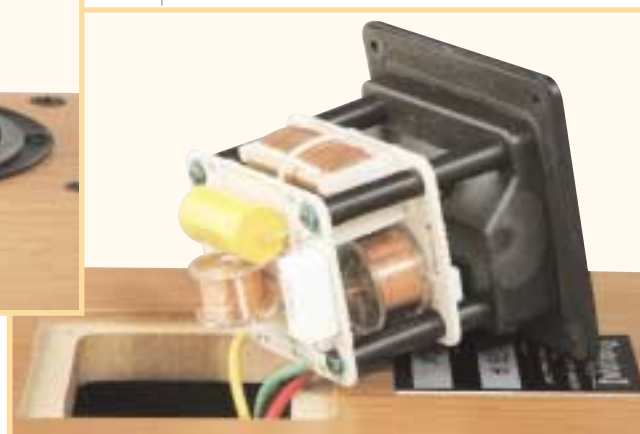
### BRZMIENIE (EVOLUTION MONITOR)

Lubię konstruktorów, którzy udowadniają, że nawet przy użyciu niedrogich głośników można zrobić bardzo neutralnie brzmiącą kolumnę.



Głośniki, w jednej i drugiej wersji kolumn, to budżetowa Vifa z serii Logic (kopułka) oraz nisko-średniotonowy Peerless

Zwrotnica, zabudowana na dwóch oddzielnych płytkach, została sprężnieta z pojedynczymi terminalami głośnikowymi. Bi-wiring – wykluczony



Małe Evolution Monitor mają pewne cechy, dzięki którym kolumny te z pewnością znajdą wielu nabywców. Przede wszystkim w bardzo małym stopniu wpływają na to, w jaki sposób będziemy słuchać muzyki. Ich równowaga tonalna nie daje przywilejów żadnemu zakresowi. Wysokie tony są bardzo jednolicie zespolone z resztą pasma. Są dźwięczne i ukazują bardzo wiele szczegółów, choć w żaden sposób nie wysuwają się przed średnicę. Ta jest przede wszystkim bardzo szczegółowa i odrobinę doświetlona, co sprawia, że brzmienie zyskuje na analityczności. Bardzo ładnie wypadają wokale. Mają naturalną barwę, są czytelne i całkiem szczegółowe.

Oczywiście słabszą stroną niedużych kolumn są niskie częstotliwości. Yara Evolution Monitor nie są tu wyjątkiem. Bas kończy się dość szybko, co jest wy tłumaczalne, jeśli weźmiemy pod uwagę gabaryty obudowy i wymiary głośnika nisko-średniotonowego. Na szczęście niskie tony zawsze zachowują dobrą sprężystość i doskonałą dynamikę.

Monitory mają także bardzo ciekawe właściwości przestrzenne. Jest to zresztą cecha, z której od lat słyną kolumny niemieckiego producenta. Scena jest rysowana w pełnym oderwaniu od miejsc, w których ustawiliśmy kolumny. Jest szeroka i głęboka, a rozmieszczenie muzyków – bardzo precyzyjne.

### WERSJA PODŁOGOWA

Jak to było do przewidzenia, Yara Evolution daje przede wszystkim lepsze podparcie w basie, dzięki czemu brzmienie zyskuje na dojrzałości, staje się trochę bardziej spektakularne i przez to także bardziej atrakcyjne dla słuchacza. Te same

utwory są solidniej oparte na fundamencie basowym, zdają się przez to brzmieć z większym polem, mają głębszy oddech i ciekawszą dynamikę. Wydaje mi się też, że w delikatny sposób podkreślono wyższy bas, dzięki czemu uzyskano efekt bardzo przyjemny dla ucha, a będący tylko nieznacznym odstępstwem od neutralności. Bas nie traci przez to nic ze swej rytmiczności, a sprawia, że jest lepiej odczuwalny fizycznie. Na pierwszy rzut ucha reszta pasma wydaje się brzmieć bardzo podobnie jak w wersji podstawkowej. Nie jest to jednak do końca prawdą. Stabilniejsze oparcie w basie sprawia, że średnica brzmi w sposób bardziej dojrzały, zdaje się mieć większy potencjał dynamiczny. Natomiast wysokie tony, podobnie jak poprzednio, zachowując zawsze swoje miejsce i nie wysuwając się przed szereg, rozświetlają nagrania tysiącami detali w sposób łagodny i nienarzucający się. Podobnie, bardzo ciekawie wypadają wrażenia przestrzenne. Bardzo łatwo słuchaczowi wczuć się w muzykę, gdy zdaje się ona wydobywać z przestrzeni za i wokół kolumn, a nie z nich samych.

### AUDIO PHYSIC YARA EVOLUTION MONITOR

Dystrybutor Audio System  
tel. (22) 662 45 99  
<http://www.audiosystem.com.pl>  
Cena 2950 zł (za parę)

OCENA	SKALA (0-10)
Równowaga tonalna	8
Dynamika i rytm	9
Rozdzielczość	9
Scena dźwiękowa	10
Bas	7

Kategoria C  
AV ★★★★★  
JAKOŚĆ/CENA

### AUDIO PHYSIC YARA EVOLUTION

Dystrybutor Audio System  
tel. (22) 662 45 99  
<http://www.audiosystem.com.pl>  
Cena 3900 zł (za parę)

OCENA	SKALA (0-10)
Równowaga tonalna	9
Dynamika i rytm	9
Rozdzielczość	9
Scena dźwiękowa	10
Bas	9

Kategoria C  
AV ★★★★★  
JAKOŚĆ/CENA

DANE TECHNICZNE	YARA EVOLUTION MONITOR	YARA EVOLUTION
Impedancja nominalna	4 Ω	4 Ω
Rekomendowana moc wzmacniacza	20-120 W	20-120 W
Pasma przenoszenia	47-33 000 Hz	42-33 000 Hz
Częstotliwość podziału	2600 Hz	2600 Hz
Efektywność	89 dB	89 dB
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	400 x 180 x 220 mm	900 x 180 x 220 mm
Masa (jednej sztuki)	7 kg	13 kg

### KONKLUZJA

Różnica w cenie między wersją podłogową a podstawkową wynosi niespełna 1000 złotych. Niewiele mniej trzeba by wydać na dobre podstawki, a czasem nawet więcej. Płacąc tylko pozornie więcej, otrzymujemy naprawdę więcej: bardziej dojrzałe brzmienie, a co ważne, nie musimy się kłopotać z wyborem podstawek. To spore plusy, dla mnie wybór jest oczywisty. Wydaje się, że na monitory zdecydują się jedynie ortodoksyjni fani monitorów, amatorzy kina domowego, którzy zastosują je w roli głośników surround, bądź też osoby zmuszone postawić (zmieścić) kolumny na półce. ■