



Акустические системы

*Audio Physic Caldera*, версия 2005 года

# Перевоплощение легенды

Валерий КОЗЫРЕВ



Глава немецкой компании **Audio Physic** Йоахим Герхард — рискованный человек. Не каждый руководитель отважится подвергнуть кардинальной переделке одну из самых успешных моделей в ассортименте компании, как это случилось с акустическими системами *Audio Physic Tempo*, о которых мы писали в **АМ № 1 (60) 2005**. Теперь подобная судьба постигла *Audio Physic Caldera* — АС, занимающие вторую ступеньку в линейке после флагманских *Audio Physic Kronos*. Анонсируя новую версию *Caldera*, маркетологи использовали рекламный слоган “The legend is back” (“Возвращение легенды”). Мне кажется, правильнее было бы сказать “Перевоплощение легенды”, учитывая крайне серьезные изменения, внесенные в конструкцию этих АС.



Напомню, что “оригинальные” *Audio Physic Caldera* имели необычный трехблочный корпус с модными когда-то рублеными формами. Выпускались они с середины 1990-х годов. Эти АС в свое время так понравились Мартину Колломсу, аудиоэксперту американского журнала **Stereophile**, что он предложил включить их в список “рекомендованных компонентов” своего журнала, в высшую категорию — “класс А”.

Полностью обновленные *Audio Physic Caldera* были впервые представлены в январе этого года на выставке **CES** в Лас-Вегасе, затем — на **Hi-Fi Show** в Москве — состоялась их европейская премьера. Возможно, впервые к нам на тестирование попали акустические системы с серийными номерами, напоминающими номерные знаки автомобилей слуг народа высшего ранга: V002 А и V002 В. Эти АС настолько новые, что производитель пока не опубликовал никакой информации, касающейся особенностей их конструкции.

*Audio Physic Caldera* в версии 2005 года внешне стали похожи на своих “сестер” — модели *Avanti*, *Virgo* и *Kronos*. Корпус приобрел округлость и мягкость линий. Судя по всему, он изготовлен из выгнутой в форме подковы, довольно толстой плиты МДФ и обладает массивной (толщиной 35 мм) передней панелью. Новые *Audio Physic Caldera* имеют 3,5-полосную конструкцию. Тип акустического оформления — фазоинвертор, с пассивными излучателями (кстати, в старой версии был “закрытый корпус”). Каждая АС осна-

щена двумя симметрично расположенными по бокам 250-миллиметровыми басовыми динамиками и двумя пассивными излучателями такого же размера, причем размещены они как бы по диагонали: у одной АС с левой стороны сверху пассивный излучатель, снизу — активный, а с правой — наоборот; у другой АС — все точно так же, только в зеркальном отражении. Таким образом, пассивные и активные излучатели установлены “спина к спине” в горизонтальной плоскости. На передней панели расположены 35-миллиметровый ВЧ-динамик (скорее всего, производства **Scan-Speak**) с тканевым куполом и фазовыравнивающей насадкой из алюминия и два СЧ-динамика, один из которых скрыт позади излучателя ВЧ. Тот, который виден, — полипропиленовый, диаметром 160 миллиметров. Отделаны *Audio Physic Caldera* натуральным шпоном. Производитель предлагает следующие варианты: черный ясень, светлый клен, темный клен, вишня, красный орех и макаassar.

Акустические системы **Audio Physic Caldera** (€ 19900 или 21990\*)

Технические параметры [ по данным производителя ]

Диапазон частот при неравномерности АЧХ -3 дБ	22-45000 Гц
Импеданс	4 Ом
Уровень характеристической чувствительности	89 дБ/Вт/м
Рекомендуемая мощность усилителя	40-400 Вт
Габаритные размеры (Ш x В x Г)	285 x 1170 x 490 мм
Масса	60 кг

\* Цена варьируется в зависимости от отделки.



Каждая АС оснащена двумя симметрично расположенными по бокам басовыми динамиками и двумя пассивными излучателями, причем размещены они как бы по диагонали: у одной АС с левой стороны сверху пассивный излучатель, снизу — активный, а с правой — наоборот; у другой АС — все точно так же, только в зеркальном отражении

На задней поверхности, под терминалами, расположены три загадочных отверстия, нижнее и среднее соединены перемычкой. Никаких надписей рядом нет, и поскольку эту перемычку можно вытащить только при помощи плоскогубцев (если вы, конечно, не гнете пальцами монеты и гвозди), скорее всего, она предназначена не для пользователя.

По данным производителя, частоты среза разделительных фильтров у этих АС составляют 150, 500 и 2600 Гц. С помощью тестового диска "Аудио-Магазин Tool Disk № 1" я проверил, как распределяется частотный диапазон между динамическими головками (напомню: эти АС — 3,5-полосные). Выяснилось, что НЧ-динамики рабо-

тают до 150 Гц. Оба СЧ-излучателя начинают играть примерно на 125 Гц, а вот прекращают — на разных частотах: нижний где-то на 500 Гц, верхний ("невидимка") — на 2500 Гц. ВЧ-динамик начинает работать на 2500 Гц.

Технические параметры *Audio Physic Caldera* в процессе модернизации изменились следующим образом: нижняя граница частотного диапазона сместилась с 34 Гц до 22 Гц, а верхняя — с 22000 Гц до 45000 Гц, чувствительность понизилась с 91 до 89 дБ/Вт/м, импеданс не изменился. Возросла мощность или нет — сказать сложно: для старой модели приводилась максимальная мощность 250 Вт, рекомендуемая мощность усилителя для новой — 40–400 Вт. Теперешняя *Caldera* стала

массивнее на 6 кг, размеры остались практически теми же.

#### Качество звучания

В контрольном тракте в основном использовались роскошные усилители *VTL*: двухблочный предварительный *TL-7.5* и "оконечник" *S-400*. Последний включался в тетродном режиме, поскольку в триодном динамика и нижний регистр были несколько скромнее.

*Audio Physic Caldera* не любят тесноты. Они способны воссоздавать звуковые образы почти реальных размеров. И для того чтобы как можно больше виртуальных источников звука уместилось в звуковую картинку, необходимо обеспечить достаточное ▶

# nextgen.™

Разъём нового поколения  
Идеальное решение для всех соединений

- Первый в мире RCA разъём с волновым сопротивлением, равным точно 75 Ом — идеален для аудио, цифрового и видео соединений
- Полоса пропускания сигнала до 1 ГГц
- Контактная группа сделана из чистой меди или чистого серебра
- Ненамагничивающаяся конструкция

Официальный дистрибьютор —  
компания "Квинта"  
тел. (095) 718-0600,  
(095) 718-0688  
(095) 718-8222  
www.qvinta-audio.ru  
e-mail: info@qvinta-audio.ru

**WBT**



пространство между АС. После некоторого количества экспериментов я остановился на следующем их расположении: 5 шагов между АС (столько позволила длина кабелей и ширина комнаты), 4 шага от каждой АС до кресла, оси излучения направлены “внутри” и сходятся примерно в метре перед слушателем. Такая расстановка почти соответствовала “правилу № 1” компании **Audio Physic**, которое гласит: “расстояние между АС должно быть в 1,2 раза большим, чем от АС до слушателя”. Хочу сразу обратить ваше внимание на одно из важных достоинств этой модели — она обладает очень широкой диаграммой направленности, зона наилучшего стереоэффекта весьма обширна. Я пробовал перемещаться и в горизонтальной и в вертикальной плоскостях (даже вставал) — тональный баланс и звуковая сцена оставались практически неизменными. Еще один значимый плюс *Audio Physic Caldera* — исключительно качественный корпус; никаких слышимых призвуков и резонансов, как и подобает АС такого уровня.

Первой фонограммой в этом прослушивании стала Вторая часть (*Allergretto*) Пятой симфонии Шостаковича — очень сложное испытание для любой аудиосистемы. Этот несколько маргинальный по характеру вальс построен на сильных динамических и тембральных контрастах. Сольные эпизоды (кларнет, скрипка, флейта, гобой) и тишайшее *pizzicato* струнных чередуются с мощными оркестровыми *tutti*. *Audio Physic Caldera* великолепно справились с произведением. Роскошная звуковая сцена, практически идеальный тональный баланс; необычайно широкая тембровая палитра — я поймал себя на мысли, что с нетерпением предвкушаю каждый такт, чтобы вновь и вновь, подобно гурману, наслаждаться острыми, почти вкусовыми ощущениями от звучания музыкальных инструментов. Давно мне не приходилось слышать такое четкое разделение множества голосов с точки зрения естественности и красоты каждого

из них в отдельности. Обычно от прослушивания музыки в записи смиренно ожидаешь некоторого однообразия того или иного характера. Аудиосистема может звучать, например, ярко и сочно или обладать теплым, гладким звуком. *Audio Physic Caldera* благодаря бесподобным тембральным контрастам воспроизводят музыку необычайно реалистично и многолико: вот играют нежные и бархатистые струнные, вдруг медные духовые пронзают слух сочными и красочными аккордами, в то время как группа контрабасов неустанно ваяет инфранизкий фундамент звукового дворца.

Да, нижний регистр у этих АС отличный — никакой навязчивости, монотонности или бубнения, глубина поразительная. Я не устоял перед искушением послушать известную композицию “*Lord’s Tundra*” Дина Пира с

диска “*Stereophile Test CD 3*”. Ну что сказать... Супер! Бас-гитара звучала изумительно: цепко, глубоко и детально, с шокирующей динамикой.

Отличительная особенность акустических систем такого класса — способность не просто играть очень хорошо, а играть очень хорошо в широком динамическом диапазоне. Например, у *Audio Physic Caldera* практически на любой не вредной для слуха громкости тональный баланс почти не меняется, а тембры не теряли своей индивидуальности и были исключительно чистыми и натуральными. Кажется, будто этим АС (в сочетании с хорошими усилителями) подвластны любые динамические экстремумы. А главное — даже на *fortissimo* виртуальные источники звука не превращались в безликие и расплывчатые кляксы на звуковом полотне. ■

#### [ Контрольный тракт ]

Проигрыватель компакт-дисков *Jadis Symphonia*;  
 предварительный усилитель *VTL TL-7.5*;  
 усилители мощности *VTL S-400, Lamm Audio Laboratory M1.1*;  
 акустические системы *ProAc Response 2.5*;  
 межблочные несимметричные кабели *XLO Unlimited Edition UE-1, Siltech SQ-110 Classic*;  
 межблочные симметричные кабели *Harmonic Technology Pro-Silway II*;  
 кабели к АС *Furutech Speaker Reference III, XLO Unlimited Edition UE-5*;  
 сетевые кабели *Siltech SPX-30 Classic, Siltech SPX-20, XLO Unlimited Edition UE-10*;  
 стойка под аппаратуру *Sonus Systems Elite 1350*.

#### [ Музыкальный материал ]

- DISC 1 Shostakovich. Symphonies Nos. 5 & 9. St. Petersburg Philharmonic. Temirkanov. (RCA Victor/ BMG Classics 09026 68548 2)
- DISC 2 Gramophone. Editor's Choice. October 2001 (GCD1001)
- DISC 3 Mussorgsky. Pictures at an Exhibition. Royal Philharmonic Orchestra. Yuri Temirkanov (RCA Victor/ BMG Classics 60195-2-RC)
- DISC 4 G. Sviridov. Snow-Storm. Pushkin's Garland (Gramzapis Company GCD 00214)
- DISC 5 Dire Straits. "On Every Street" (Warner Bros. 9 26680-2)
- DISC 6 Stereophile Test CD 3 (STPH 006-2)

#### [ Вывод ]

Акустические системы такого уровня — нечастые гости в нашей комнате прослушивания, поэтому после придирчивого тестирования я постарался насладиться как можно большим количеством своих любимых компакт-дисков.

С особым удовольствием я слушал записи больших симфонических оркестров — сложные, масштабные произведения, которые не по плечу акустическим системам классом ниже. Это не значит, что камерные произведения *Audio Physic Caldera* играли не так, как следует, просто существует довольно много приличных небольших АС, которые отлично справляются с записями скрипки соло, джазовых трио и т. п. А вот исполнить с должным реализмом Кармину Бурану Орфа, Реквием Верди или Пятую симфонию Шостаковича дано только лучшим из лучших.