

# Внимательный читатель, правдивый писатель

**Philips LX9000R \$1200**

Домашний кинотеатр с DVD-рекордером

↑ЗА

Оригинальный дизайн; хорошее качество воспроизведения и записи

↓ПРОТИВ

Нет компонентного выхода; сложный пользовательский интерфейс

→ВЕРДИКТ

При разумной цене обеспечивает хорошее качество записи и воспроизведения

ВРЕМЕНА меняются, и меняются быстро. Если раньше запись на DVD казалась почти лабораторным экспериментом, требующим специализированных приборов – рекордеров, то теперь эту возможность можно встретить и во вполне бытовых устройствах, таких, как домашний кинотеатр Philips.

Но не только это делает LX9000R весьма оригинальным изделием. Фронтальные колонки лишь с виду кажутся спутниками на подставках – внутри каждой из них спрятан сабвуфер. Дизайн центрального блока тоже необычен. Лоток для дисков скрывается за автоматически поднимающейся при загрузке панелью с тремя круглыми индикаторами. Операция смены носителя занимает больше времени, но выглядит занимательно, да и техника с ней оживает, как настенные часы с кукушкой.

Из записываемых носителей поддерживается только DVD+R/RW, но если вы собираетесь делать записи для себя, вряд ли испытаете

неудобства, тем более что смотреть сможете все, за исключением DVD-RAM. Кстати, показывает Philips отлично, воспроизводя «Банду Келли» во всем блеске красок живой природы. Пожаловаться можно разве что на отсутствие компонентного выхода (есть SCART-RGB) и, соответственно, прогрессивной развертки, так что если у вас большой дисплей, желательное наличие в нем собственного процессора. Звучит Philips тоже превосходно, создавая полное ощущение присутствия даже в довольно просторных помещениях.

Понравилось и качество записи – в режиме HQ мы не заметили отличия от оригинала.

Для менее ответственного материала есть еще пять режимов, поз-

воляющих уместить на обычной болванке до 6 часов видео.

Благодаря встроенному тюнеру сохранить любимую передачу можно нажатием одной кнопки. Однако в целом управление нельзя назвать интуитивным: часть настроек выполняется через экранное меню, другие отображаются на индикаторной панели – без последовательного изучения инструкции освоить аппарат трудно.

Домашняя система Philips способна доставить удовольствие от просмотра не только голливудских боевиков, но и собственной коллекции записей. Она привлекает симпатичной внешностью и умеренной ценой.



# Семейные узы Vincent

**Vincent S-3 \$1150**

CD-плеер

↑ЗА

Детальное звучание; наличие декодера HDCD и балансного выхода

↓ПРОТИВ

Края ВЧ-диапазона бывают слишком яркими

→ВЕРДИКТ

Хороший проигрыватель, который лучше всего играет в связке с «родным» усилителем

КОГДА ПОСЛЕ удачного дебюта усилителя Vincent SV 233 к нам в редакцию попал CD-плеер S-3, мы начали предвкушать очередное удовольствие. Еще бы! Аппарат оснащен транспортом CD7-II от Philips с цифровой сервосистемой и ЦАП Burr-Brown PCM 1732 (24 бит/96 кГц) с декодером HDCD. Также имеются выходные усилители класса А и низкочастотный фильтр GIC. Тыловая панель ук-



Внешне он вам ничего не напоминает?

рашена цифровыми, линейными и балансными выходами. За питание отвечает мощный тороидальный трансформатор, который и обуславливает массу аппарата в 10 кг.

При прослушивании S-3 ощущался более широкий по сравнению с некоторыми конкурентами частотный диапазон, особенно запомнились глубокие басы. Отдельные группы инструментов в симфонических произведениях можно было легко локализовать – не только вширь, но и вглубь. HDCD-записи передавались полномерно и натурально. Голос Марка Нопфлера на титульной песне с

альбома *Flying to Philadelphia* звучал сочно и выпукло на фоне аккомпанемента. Джазовые композиции в исполнении пианистки Линн Ариалл поразили какой-то невероятной прозрачностью.

Естественно, мы не могли отказать себе в удовольствии сравнить качество звукопередачи с использованием как линейных, так и балансных выходов. Во втором случае заметно расширилась стереобаза, и стало больше воздуха вокруг отдельных инструментов небольших ансамблей. Соната Телеманна в переложении для гитары, двух скрипок и виолончели

просто сразила виртуальным присутствием музыкантов.

Впрочем, у S-3 есть одна интересная особенность – его нежелание играть в составе разных систем. Понятно, что все аппараты одного бренда специально создаются под «сородичей», чтобы полностью показать их таланты. Но многие легко вписываются в комплекты, составленные из продуктов иных фирм, ведь принцип «подбери и сочтай» еще не утратил своей силы. Плеер S-3 неплохо играл и с другими усилителями, но наиболее эмоционально – в связке с «родным» SV 233.