

MUSICAL FIDELITY: КОГДА РАЗМЕР – ГЛАВНОЕ

с. 20

ГРОМОВЕРЖЕЦ REVEL

с. 21

PHILIPS ЗАПИШЕТ ВСЕ

с. 23



Мерцание музыкальной лампы

Т.А.С. 34 \$1505

ЛАМПОВЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

↑ЗА

Мощное исполнение; прекрасная детальность в ВЧ-спектре

↓ПРОТИВ

Своеобразный внешний вид; неказистые регуляторы; сильная конкуренция

→ ВЕРДИКТ

Хороший аппарат для меломанов, но его цена может стать решающим фактором



ЧТО ЛУЧШЕ – «лампа» или транзистор, вопрос риторический, так как, с одной стороны, основное количество аппаратуры, предлагаемой на рынке, изготовлено на полупроводниках. С другой, если ламповые устройства производятся, значит, это кому-то нужно.

Внешне «тридцатьчетверка» напоминает свою легендарную тезку – такой же массивный корпус, фрезерованная фронтальная панель из алюминия, из бойницы выглядывают два регулятора (выбора источника и уровня громкости). Однако если учесть, что усилитель устанавливается на верхней полке, то он мог бы иметь и более привлекательный вид. Ведь у аппарата за \$1500 все должно быть прекрасно: и звучание, и внешность, и ручки.

Предварительный каскад оснащен двойными триодами 6N3, подающими инвертированный

Встречайте новичка. Т.А.С. 34 во всем своем великолепии

сигнал, а выходной – пентодами EL 34 Valve Art, работающими в двухтактном режиме. Мощность аппарата составляет 50 Вт на канал.

Аппарат оказался настоящим меломаном, которому по душе все жанры. Ремастированный Burn Deep Purple навевал ностальгические воспоминания. В записи ощущались неукротимый напор и какая-то бесшабашность 70-х. Басы передавались полновесно и сочно. Очень хорошо интерпретировались многоголосие и такой специфичный для рок-музыки инструмент, как тамбурин, выделявшийся своей прозрачностью на фоне гитар.

Джазовую программу мы начали с альбома Word Of Mouth Revisited Jaco Pastorius Big Band, где лучшие

бас-гитаристы исполняли сочинения известного музыканта. Даже некоторые транзисторные усилители могут «путаться» в сложных фанк-узорах, но наш «гость» четко удерживал темп, обеспечивая завидную ритмичность, хотя в отдельных моментах самые низкие ноты все-таки казались раздутыми.

Особенно хорошо передавались духовые инструменты. Послушайте трубу Криса Ботти в альбоме When I Fall In Love. Здесь вы не найдете фантастических пассажей, а будете любоваться чистотой солирующего инструмента.

Как у любого талантливого музыканта, у Т.А.С. есть своя страсть, имя которой – классическая музыка. Лучше всего она звучит с помощью напольных АС. Это не значит, что аппарат не сыграется с полочными колонками – еще как сыграется. Но для полной передачи масштабности, широты и глубины звуковой сцены желательно использовать крупные громкоговорители, способные раскрыть потенциал усилителя.

Аппарат продемонстрировал хорошую детальность в ВЧ-спектре. Этот плюс мы отметили еще при прослушивании джаза, когда щетки барабанщика подчеркивали ритм по тарелкам именно как

щетки, а не кисть с металлическим ворсом. Можно было даже услышать, куда наносился «мазок» – ближе к краю или центру.

Огромное удовольствие доставило и прослушивание Рондо Концерта для скрипки с оркестром № 2 La Campanella Н. Паганини в исполнении С. Аккардо. Началу каждой музыкальной темы предшествует звучание колокольчика, которое не только не давит на уши, но и воспринимается с особенной торжественностью. Усилителю удалось передать замысел композитора и даже настроение скрипача. Можно почувствовать ироничный смех аккордов, сарказм пиццикато, поэтичность и душевную страсть мелодии.

В плане воспроизведения мы не заметили существенных недостатков. Что касается внешности, то за такую сумму Т.А.С. мог быть более элегантен (учитывая очень сильных конкурентов в ценовой группе до \$2000). Но если вы фанат клас-

ЯЗЫКОМ ЦИФР

МОЩНОСТЬ 50 Вт на канал
 ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН 20 Гц – 60 кГц
 ЛАМПЫ ПРЕДУСИЛИТЕЛЬНОГО КАСКАДА 4x6N3
 ЛАМПЫ КАСКАДА МОЩНОСТИ 4xEL 34
 ГАБАРИТЫ (ШxВxГ) 42x21x27 см
 МАССА 23 кг

ПОДКЛЮЧАЕМ ЛАМПОВЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

Тыловая панель оснащена по минимуму. Имеется четыре входных разъема для подключения источников и пара клемм-триад – для громкоговорителей.

Провод со знаком «плюс» подсоединяем, учитывая сопротивление колонок, к правой или левой клемме.

