

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
VINCENT CD S1.1

\$ 1050

ЗА

Массивная конструкция; хорошо продуманный пульт ДУ; прекрасная оснащенность; увлекательное исполнение изобилует деталями

ПРОТИВ

Нижний спектр НЧ-диапазона мог бы быть более насыщенным

ВЕРДИКТ

Хороший аппарат с прекрасным соотношением цена/качество, который способен обеспечить комфортное звучание и раскрыть много нового в ваших записях

Переступив черту

ЦЕНА В 1000 долларов за аппарат представляет собой некую черту, за которой начинается очень интересный сегмент рынка, где даже самый толерантный покупатель будет вправе требовать не просто хорошего, а очень хорошего исполнения. Наш гость является одним из представителей этой ниши.

В редакцию Vincent попал в «холодном» виде, поэтому мы решили просто послушать, что он представляет собой в таком состоянии. Включили, и звучание оказалось хмурым и колючим – чудес не бывает. Мы поставили аппарат на прогрев и начали изучать его. Первое впечатление – положительное. Фронтальная панель строгого вида с минимальным количеством кнопок управления, которые дублируются на хорошо продуманном пульте ДУ. Сзади имеются два (!) несимметричных выхода, один – балансный и один – цифровой. К плееру прилагается межблочный соединитель хорошего качества. Регулятор уровня выходного сигнала (26 шагов) позволяет подключать аппарат непосредственно к усилителю мощности.



Строгая внешность, удобный пульт ДУ, широкие возможности и детальное звучание – вот главные достоинства Vincent CD S1.1

После двухдневного прогрева Vincent поразил хорошо проработанной серединой, причем во всем СЧ-спектре. Вокал разных исполнителей передавался эмоционально, с многочисленными обертонами. Сильный голос Ронни Дио в *Holy Diver* обладал мощной энергетикой и даже в верхних регистрах звучал насыщенно и убедительно. Благодаря хорошему разрешению плеер передавал всю масштабность *Девятой симфонии* Бетховена и волнующий характер сонат Шуберта.

Альбом Уэса Монтгомери *Smoking At the Half Note* оказался твердым орешком для проигрывателя. Запись концертной версии *Song for Jennie*, сделанная в джазовом клубе в 1965 г., в идеале должна передать

не только прекрасную музыку, но и саму ауру джазового клуба. И для этого у Vincent были все предпосылки. Звон бокалов, неторопливая беседа за столиками... Все это создавало фон, но не атмосферу.

Любовь проигрывателя к деталям заставит некоторых меломанов пересмотреть свое отношение к жанрам. Аппарат демонстрировал цифровую «грязь» современной поп-музыки и в то же время заставлял переживать при прослушивании баллад в исполнении Джона Колтрейна. То же касается и восприятия квартетов для флейты Телеманна. Единственное замечание касается нижнего поддиапазона НЧ-спектра, который мог быть более насыщенным, и это все.



ЯЗЫКОМ
ЦИФР

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ТРАНСПОРТ
Philips VAM 1202 ЦАП
Vitt Brown 24 бита/96 кГц
ЦИФРОВЫЕ
ВЫХОДЫ
Коаксиальный,
оптический
ЦИФРОВОЙ ВХОД
Нет
ВЫХОД НА
НАУШНИКИ Да
HDCD Да
CD TEXT Нет
ПАМЯТЬ Да
ОТКЛЮЧЕНИЕ
ДИСПЛЕЯ Да
ПУЛЬТ ДУ Да
ВАРИАНТЫ
ОТДЕЛКИ 2
МАССА 8,5 кг