

КОЛОНКИ

КОЛОНКИ
AUDIO PHYSIC
SPARK

\$ 4200

ЗА

Красивый внешний вид; компактный дизайн; прекрасная прорисовка стереобазы и стереосцены

ПРОТИВ

Некоторым поклонникам «адреналиновых» жанров может не хватать сверхнизких частот

ВЕРДИКТ

Прекрасные напольные колонки, которые хорошо подойдут для озвучивания небольших помещений

Аудиофизика Пизанской башни

МОДЕЛЬ SPARK ЗАНИМАЕТ второе место с конца среди фирменных напольных АС, хотя цена у нее явно не бюджетная. Однако денег требует не зря. Для начала нужно отметить оригинальную форму корпусов – срез напоминает шестиугольник с закругленными боковыми углами. Такая конфигурация боковых стенок плюс система стяжек, разделяющая внутреннюю камеру на несколько секций, сводят к минимуму стоячие волны. Узкая лицевая панель (14,7 см) уменьшает рассеивание звуковых волн, а наклон колонок под углом 7° обеспечивает временное выравнивание звуковых сигналов, поступающих из различных динамиков. Для обеспечения устойчивости колонок в комплекте имеются специальные подставки с шипами. Нужно признать, выглядят АС эффектно. Остается главный вопрос: способны ли Audio Physic так же блестяще звучать?

Сначала отметим то, что у колонок получается хорошо, тем более что достоинств у них больше, чем недостатков. Прежде всего это «плотное» исполнение. Все составляющие произведения «прилажены» друг к другу и передаются необычайно цельно. Возьмем, к примеру, *Back to Back* из последнего альбома Deep Purple. Внутренняя энергетика композиции чувствуется не только в НЧ-спектре, но и по всему частотному диапазону. Несмотря на габариты СЧ/НЧ-динамика, низов оказалось достаточно, чтобы воспроизвести все ноты басовой партии и даже четкую работу педали бас-барабана. Аналогичную картину можно было наблюдать и при прослушивании треков с последнего альбома Ришара Бона *Tiki*. Сочинения этого бас-гитариста, в основе которых лежит африканская полиритмия, позволили продемон-



стрировать такое качество АС, как способность держать темп и формировать глубокую и органичную сцену. В этом плане Spark – один из лучших исполнителей. Саундтрек Вангелиса к фильму «Александр» сразу покорила своей широтой, глубиной и, главное, объемностью, а интерпретация финальной части к *Return to the Centre of the Earth* Рика

Своеобразный внешний вид АС напомнил нам о достопримечательностях города Пизы

Эйкмана была настолько масштабной, что создала необычайный эмоциональный подъем.

Воспроизведение органной музыки не «перенесло» нас в Домский собор, но мы прочувствовали атмосферу храма, а услышав мощное хоральное исполнение *Kyrie Мессы си-минор* Баха, заполнившее всю комнату, поняли, почему прихожане падали ниц при первых аккордах этого гениального творения.

Колонки очень интересно передают вокал. Он возникает из ниоткуда и в то же время четко привязан к аккомпанирующим инструментам, формируя единое целое. Особенно запомнилась песня *Ensueno* в исполнении Монтсеррат Кабалье и Фредди Меркьюри. Эффект присутствия просто поразительный, можно ощутить дыхание артистов – вот они, рядом, стоит только протянуть руку...

Громкоговорители нетребовательны к усилителю, они очень хорошо ладят не только с транзисторными, но и с ламповыми аппаратами. Во втором случае «цифровая» шероховатость в верхах как бы сглаживается, что придает музыке больше воздушности. Кстати, советуем уделить больше внимания размещению и установке, так как, несмотря на компактность АС и наличие тылового фазоинвертора, лучше всего они играли на расстоянии от стен и с небольшим разворотом вовнутрь.

К минусам Spark можно отнести не всегда четкую прорисовку нижней составляющей НЧ-спектра. Басят они вполне достойно, однако некоторые поклонники сверхнизких частот и группы типа Rammstein или Sургus Hill сразу отметят этот нюанс. И все же советуем прослушать АС всем, вне зависимости от предпочтений.

ПОРТФОЛИО ФИРМЫ С ЛЮБОВЬЮ К ДЕТАЛЯМ

ФИРМА AUDIO PHYSIC была основана в 1985 г. Иоахимом Герхардом, для которого главным критерием качества громкоговорителей стал лозунг «Сохраняя малейшие нюансы». Номенклатура изделий включает несколько модельных рядов как стереопар, так и комплектов для домашнего кинотеатра. Самый дешевый продукт (по меркам фирмы) – полочные Yara

(\$960). Флагманская модель Kronos (\$60 тыс.) – особая гордость инженеров, так как в ней использованы последние технические наработки и know-how фирмы, в частности коаксиальная система размещения высоко- и среднечастотного динамиков собственной разработки. Благодаря нескольким вариантам отделки колонок впишутся в любой интерьер.

К 20-летию компании была выпущена в количестве 60 экземпляров эксклюзивная серия, состоящая из предварительного усилителя и двух моноблоков (\$18 000). Отметим, что на завершающем этапе каждое изделие проходит тщательную проверку, после чего ответственное лицо ставит свои инициалы на тыловой панели, подтверждая акт приемки.



НАПОЛЬНЫЕ АС
ТИП 2,5-полосные с тыловым фазоинвертором
ДИНАМИКИ ВЧ-головка – 2,5 см шелковый купол (Vifa Logic), 2 СЧ/НЧ-излучателя – 15 см бумажный конус (Peerless HDS)
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ 90 дБ
СОПРОТИВЛЕНИЕ 4 Ом
РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОЩНОСТЬ 20–120 Вт
ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН 38 Гц – 33 кГц
ДВУХКАБЕЛЬНОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ Нет
ОТДЕЛКА Светлый, темный клен, вишня, черный ясен
ГАБАРИТЫ (В×Ш×Г) 98×14,7×22 см
МАССА 17 кг