



Проигрыватель компакт-дисков  
*Vincent CD-S6MK*,  
предварительный усилитель  
*Vincent SA-93Plus*,  
монофонические усилители мощности  
*Vincent SP-998*

## Восход звезды

Валерий КОЗЫРЕВ



Относительно молодая и пока не слишком хорошо известная в России торговая марка **Vincent** принадлежит группе компаний **Sintron International**, крупному производителю и дистрибьютору электронных приборов и комплектующих. Исследовательские и проектные отделы **Sintron International** расположены в Европе, а производство — в Юго-Восточной Азии. Кстати, немецкий филиал **Sintron International (Sintron Vertriebs GmbH)** является официальным дистрибьютором **Thorens** и **Dual** в Германии.



Аппарат оснащен приводом Philips VAM1202/12. Цифро-аналоговое преобразование осуществляется микросхемой Burr-Brown PCM 1732 (24 бит/96 кГц). Этот же чип обеспечивает декодирование и фильтрацию сигнала HDCD

У истоков Vincent стояли два сотрудника немецкого подразделения Sintron — инженер Джос Дерек и коммерческий директор Уве Бартель. В начале 1990-х Дерек, страстный любитель hi-fi и поклонник ламповых усилителей на триодах 300B, стал вынашивать идею производства высококачественных аудиокомпонентов силами компании. Конструктивными особенностями будущих изделий должны были стать использование ламп, гибридная схмотехника и широкое применение класса А в усилительных каскадах.

Первой моделью Vincent стал транзисторный интегральный усилитель Vincent SV-231, который на 1 (!) Ом выдавал до 445 Вт на канал, а до 25 Вт работал в чистом классе А. Этот аппарат вызвал немалый интерес среди любителей hi-fi сначала в Германии, а затем и в других странах Европы.

Коммерческий успех аудиокомпонентам марки Vincent обеспечил специалист по экономике и международным торговым связям Уве Бартель. Он понимал: чтобы пробиться на тесный европейский аудиорынок, нужно пред-

ложить что-то особенное. Например, уникальное соотношение цены и качества. Главный способ достичь этого — снизить издержки. Как известно, в индустрии электроники все дороги нынче ведут в Китай. Там и было налажено производство модельного ряда Vincent, что позволило в 3 раза снизить затраты на изготовление. Для дальнейшего уменьшения себестоимости продукции оставалось увеличить объемы выпуска и сбыта аппаратов.

Ключевым событием, оказавшим влияние на судьбу бренда Vincent,

стало знакомство в 1998 году Уве Бартеля с профессором Хо, известным китайским специалистом в области полупроводников. Во-первых, при содействии Хо в Китае была открыта собственная фабрика Vincent. Во-вторых, сотрудничество с Хо и его командой квалифицированных инженеров привело к созданию в Китае филиала проектно-конструкторского бюро Vincent, благодаря чему ускорилась разработка новых моделей. И наконец, именно профессор Хо помог Бартелю наладить сбыт продукции в Китае и других странах Юго-Восточной Азии.

Надо заметить, что требования к качеству электронных комплектую-

лее полусотни различных позиций — от проигрывателей DVD и фонокорректоров до кабелей и стоек. Среди них 23 (!) модели усилителей (сразу видно, что это конек фирмы), 9 различных проигрывателей и 7 моделей акустических систем. Вся продукция относится только к категориям top-fi и high end.

Для тестирования мы выбрали флагманские модели компании, хотя для этого пришлось немного пожертвовать единством дизайна аппаратов (усилители и проигрыватель принадлежат к разным линейкам). И так, встречайте: проигрыватель компакт-дисков Vincent CD-S6MK, предвари-



Проигрыватель компакт-дисков <b>Vincent CD-S6MK</b> (50300 p.)	
Технические параметры [ по данным производителя ]	
Диапазон частот (±0,5 дБ)	10–20000 Гц
Динамический диапазон	>100 дБ
Отношение сигнал/шум	>95 дБ
Разделение каналов	>90 дБ
Коэффициент искажений и шумов	<0,003%
Выходное напряжение (±1,6 дБ)	2 В
Габаритные размеры (Ш x В x Г)	430 x 125 x 330 мм
Масса	9 кг



Коммерческий успех аудиокомпонентам марки Vincent обеспечил специалист по экономике и международным торговым связям Уве Бартель. Он понимал: чтобы пробиться на тесный европейский аудиорынок, нужно предложить что-то особенное

щих в Европе гораздо выше, чем в Азии, — на этапе отбора отсеивается до 40% деталей. И наличие дистрибьюторской сети в странах утренней зари позволяет пускать в дело те комплектующие, которые не соответствуют суровым европейским критериям качества, — их используют в аудиокомпонентах, предназначенных для азиатского рынка. Такое “безотходное” производство играет далеко не последнюю роль в достижении исключительного высокого соотношения цены и качества продукции Vincent. Кстати, в компании не делают секрета из того, что изделия для азиатского рынка звучат несколько хуже “европейских” аналогов.

Ассортименту Vincent могут позавидовать многие именитые компании: каталог за 2005-2006 год содержит бо-

тельный усилитель Vincent SA-93Plus и монофонические усилители мощности Vincent SP-998.

#### Конструкция Vincent CD-S6MK

Для проигрывателя компакт-дисков аппарат имеет довольно внушительные габариты и массу. Одна из причин — использование в усилительном каскаде радиоламп (гибридная конструкция). Разработчики не удержались от соблазна придать облику Vincent CD-S6MK некоторую пафосность, и расположили одну из ламп за окошком передней панели. Более того, они сделали дополнительную подсветку этой лампы в красных тонах. Снизить яркость свечения или выключить эту иллюминацию можно с помощью тумблера на задней панели.





Предварительный усилитель <b>Vincent SA-93Plus</b> (64500 р.)	
Технические параметры [ по данным производителя ]	
Входное сопротивление	47 кОм
Диапазон частот (±0,5 дБ)	10–20000 Гц
Отношение сигнал/шум	95 дБ
Коэффициент искажений и шумов (макс., 1 кГц, 1 В)	<0,1%
Выходное напряжение	2 В
Чувствительность входов	500 мВ
Габаритные размеры (Ш x В x Г)	430 x 80 x 380 мм
Масса	11 кг

Аппарат оснащен приводом *Philips VAM1202/12*. Цифро-аналоговое преобразование осуществляется микросхемой *Burr-Brown PCM 1732* (24 бит/96 кГц). Этот же чип обеспечивает декодирование и фильтрацию сигнала HDCD. В *Vincent CD-S6MK* установлен довольно крупный тороидальный трансформатор (диаметр около 100 мм), используются высокосортные металлопленочные конденсаторы (*“For Audio”*). В аналоговых цепях задействованы операционные усилители *Burr-Brown OPA 2134/OPA 2604*, *Philips NE 5532* и следующие радиолампы: две *Electro-Harmonix 6922EH* (Россия), одна *Sovtek 12AX7LPS* (Россия) и, у окошка передней панели, *12AV7* (Китай). Выходной каскад работает в классе А.

На задней панели проигрывателя расположены симметричные (XLR) и несимметричные (RCA) аналоговые выходы, а также цифровой коаксиальный выход S/PDIF (RCA). На передней панели имеется регулируемый выход на наушники.

*Vincent CD-S6MK* комплектуется чрезвычайно стильным, полностью металлическим пультом дистанционного управления и — неслыханная щедрость! — тремя весьма качественными межблочными кабелями: балансным *XLO/PRO Type 125* (*“Made in USA”*), неким *DBENO M113-2S60* и еще одним безымянным (два последних похожи на цифровые коаксиальные). Любопытно, что страна-изготовитель для проигрывателя (впрочем, как и

для усилителей) не указана. Наверное, из ложной скромности.

#### Vincent SA-93Plus

Предварительный усилитель *Vincent SA-93Plus* имеет стильный и современный дизайн. Эта модель настолько свежа, что о ней нет никакой информации даже на официальном сайте **Vincent**. Внешне от своего предшественника *Vincent SA-93* новый усилитель отличается кнопочным управлением на передней панели. Выходной уровень регулируется в диапазоне от 0 до -99 дБ, с шагом 1 дБ.

Аппарат выполнен в конструкции “двойное моно”. Внутри *Vincent SA-93Plus* можно обнаружить четыре высокоскоростных усилительных модуля на дискретных элементах *Vincent AMP-1* (по два на канал), два тороидальных трансформатора, металлопленочные конденсаторы (среди них — четыре **Machutaku** по 4,7 мкФ).

*Vincent SA-93Plus* оснащен 5 несимметричными (RCA) и симметричным (XLR) входами, а также симметричным и 2 несимметричными выходами.

В комплекте — качественный, полностью металлический пульт дистанционного управления, похожий на своего собрата от *Vincent CD-S6MK*.

#### Vincent SP-998

Роскошный и монументальный облик *Vincent SP-998* вызывает восхищение. Моноблоки помещены в стальные корпуса в виде “башни”. Боковые поверхности ребристые — для улучше-



#### Усилитель мощности **Vincent SP-998** (125700 р.)

Технические параметры [ по данным производителя ]	
Выходная мощность	300 Вт
на 8 Ом	600 Вт
на 4 Ом	1000 Вт
на 2 Ом	50 Вт
Выходная мощность в классе А (8 Ом)	47 кОм
Входное сопротивление	10–20000 Гц
Диапазон частот (±0,5 дБ)	95
Отношение сигнал/шум	<0,1%
Коэффициент искажений и шумов (макс., 1 кГц, 1 В)	1,5 В
Чувствительность входа	265 x 458 x 420 мм
Габаритные размеры (Ш x В x Г)	31 кг
Масса	

ния теплообмена. А тепла *Vincent SP-998* выделяет очень много, ведь до выходной мощности 50 Вт на канал он работает в чистом классе А. В нижней части корпуса расположен очень крупный тороидальный трансформатор высотой около 130 мм и диаметром около 140 мм. Его мощность составляет 1500 ВА. На “втором этаже” башни разместились дюжина конденсаторов **Rubycon** суммарной емкостью 120000 мкФ. Выходной каскад построен на 12 комплементарных парах 130-ваттных биполярных транзисторов **Sanken** (*2SC3519* и *2SA1386*), которые обеспечивают максимальный постоян-

ный ток 80 А. Такая серьезная “начинка” позволяет *Vincent SP-998* развивать выходную мощность 1000 Вт (!) (на нагрузке 2 Ом). Кроме того, усилитель обладает весьма высоким коэффициентом демпфирования нагрузки — 195.

На задней панели *Vincent SP-998* имеется симметричный (XLR) и несимметричный (RCA) входы и две пары сверхмассивных терминалов для подключения акустических систем.

#### Качество звучания

Перед прослушиванием компоненты **Vincent** в течение нескольких дней прогревались специальными ▶

сигналами в режиме “нон-стоп”. Для того чтобы выяснить, кто есть кто, мы проводили испытание в несколько этапов: компоненты **Vincent** прослушивались не только как единый комплект, но и проигрыватель CD и усилители по отдельности.

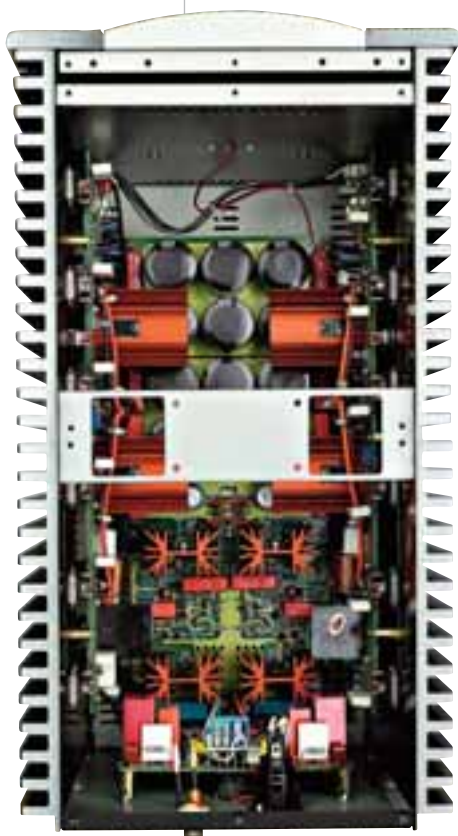
При тестировании проигрывателя компакт-дисков была хорошо заметна его гибридная сущность: наличие ламп в выходном каскаде придает звучанию *Vincent CD-S6MK* характерную теплоту и насыщенность. Наиболее ярко это проявляется в передаче тембров струнных инструментов — они обладают приятной телесностью и бархатистостью. При этом создается впечатление, что в угоду лампово-аналоговой мягкости среднего и верх-

него регистров разработчики чуть-чуть пожертвовали разрешающей способностью проигрывателя — в его характере ощущается легкая нехватка открытости и живости, а порой — недостаток детальности и воздушности звуковой ткани. В целом же, звучание *Vincent CD-S6MK* производит очень благоприятное впечатление — оно абсолютно соответствует ценовой категории аппарата.

Что касается усилителей... К аудиокомпонентам, изготовленным малоизвестными производителями, да еще в Поднебесной, невольно относишься с некоторым предубеждением. Да, у них приличная элементная база; да, они вроде грамотно и аккуратно сделаны, на них не сэкономили,

но... На моей памяти уже были прецеденты, когда подобные аппараты звучали совсем не так хорошо, как ожидалось с учетом всех упомянутых факторов.

Видимо, усилители **Vincent** проектировал талантливый инженер. Для меня их звучание стало настоящим откровением. Они не просто очень качественно усиливают сигнал и обладают колоссальной выходной мощностью. Нет, их звучание наделено феноменальным свойством — особой красотой и притягательностью, той самой “изюминкой”, которую так редко можно встретить даже в очень дорогих аудиокомпонентах. Это нельзя описать словами, это надо услышать... ■



[ Музыкальный материал ]

- DISC 1 Beethoven. Klaviersonaten. Gerrit Zitterbart (**Tacet Tacet** 11)
- DISC 2 Modern Portraits. *Moscow Virtuosi*. Spivakov (**RCA Victor/ BMG Classics** RD60370)
- DISC 3 Mussorgsky. Pictures at an Exhibition. *Royal Philharmonic Orchestra*. Yuri Temirkanov (**RCA Victor/ BMG Classics** 60195-2-RC)
- DISC 4 Rimsky-Korsakov. Scheherazade. *New York Philharmonic*. Yuri Temirkanov (**BMG/ RCA Victor** BVCC-624)
- DISC 5 Itzhak Perlman. Saint-Saens. Introduction & Rondo Capriccioso — Havanaise. Sarasate. Carmen-Fantasy. Chausson. Poeme. Ravel: Zigane. *New York Philharmonic*. Zubin Mehta (**Deutsche Grammophon** 423 063-2)
- DISC 6 Jacques Loussier Plays Bach (**Decca/ Musdisc** 500372)
- DISC 7 “Women of Song” (**Chesky Records**)
- DISC 8 “Smokie Forever. Ihre 32 größten hits” (**BMG/ Ariola** 353923)

[ Контрольный тракт ]

CD-транспорт *Accustic Arts Drive I*;  
цифро-аналоговый конвертор *Accustic Arts DAC I-MK4*;  
проигрыватель компакт-дисков *Jadis Symphonia*;  
предварительные усилители *Electrocompaniet EC 4.8, Boulder 810*;  
усилители мощности *Electrocompaniet Nemo (AW600), Boulder 850*;  
интегральный усилитель *Bladelius Thor MK-II*;  
акустические системы *ProAc Response 2.5, Usher CP-8871 II, Opera Lirica Tebaldi*;  
кабели межблочные симметричные *MIT AVt Proline, Siltech SQ-88B G3*;  
кабель цифровой симметричный *MIT Digital Proline (AES/EBU)*;  
кабели к АС *MIT AVt 1 Bi-Wire, Nordost Valkyrja*;  
кабели сетевые *MIT Oracle Z-III, Siltech SPX-30 Classic, Siltech SPX-20*;  
стойка для аппаратуры *Sonus Systems Elite 1350*.

[ Вывод ]

Пришло время с уважением относиться к продукции китайских производителей электроники. Появление на рынке таких аудиокомпонентов, как изделия **Vincent**, — тревожная новость для корифеев индустрии *high end*. Судите сами: уровень изготовления и сборки очень высокий, на комплектующих особо не сэкономили, но главное — аппаратура **Vincent** обладает качеством звучания, намного превосходящим ожидаемое от ее ценовой категории. Особенно хорош комплект *Vincent SA-93Plus/ Vincent SP-998*. Страшно подумать, сколько бы стоили усилители подобного класса с шильдиками известных европейских или американских марок... Ну что ж, скажем спасибо жителям Поднебесной, благодаря которым теперь можно купить *high end* по цене *hi-fi*.