



Vincent

SV-234

48000 руб.

Звук
★★★★★
Конструкция
★★★★★
Управление
★★★★★

Vincent



SV-234



► Достоинства:

большая выходная мощность,
низкие искажения,
симметричная компоновка

► Недостатки:

уменьшение разделения
каналов с повышением частоты

Конструкция. Лицевая панель — наборная из нескольких алюминиевых пластин, тонированных в разные цвета, имеет эффектную окраску «с отливом». Управление громкостью осуществляется в цифровом виде, а посредством моторизованного переменного резистора. Дисплей, индицирующий уровень громкости и выбранный вход, имеет три градации изменения яркости подсветки плюс

возможность ее полного отключения. Как и во многих стереоусилителях высокого класса, в SV-234 режима Standby не предусмотрено, поэтому с пульта питания не включается. Судя по заявлениям фирмы, усилитель работает в классе А. Подтверждения этому в описании мы не нашли, но разогреваются радиаторы довольно быстро и весьма ощутимо. В тракте используется мостовая схема, выходной каскад которой собран на биполярных транзисторах 2SA1386 и 2SC3519, специально разработанных для звукоусиления. Для дистанционного включения имеется вход триггера 12 В, а для включения других устройств предусмотрены два 12-вольтовых выхода. Кроме обычных входов, модель оснащена более помехозащищенным и более динамичным симметричным входом. А две пары клемм для акустики облегчают подключение АС по схеме bi-wiring. Помимо регулятора громкости на пульте есть кнопка gain, позволяющая снизить уровень сигнала «скачком» на 8 дБ (приглушить музыку, чтобы, например, ответить на телефонный звонок).

Управление. Элегантный корпус пульта изготовлен из алюминия. Все кнопки одинакового размера, но ввиду простоты пульта проблем это не доставляет. Выбор нужного источника осуществляется не перебором их, а для каждого входа имеется своя кнопка. Часто в подобных пультах крышка батарейного отсека крепится винтами. Здесь она фиксируется на магнитной защелке, при этом держится достаточно надежно и в то же время снимается легко.

Рекомендации. Вокальные способности SV-234 произвели на наших экспертов самое благоприятное впечатление. В звучании подкупает непринужденность и естественность высоких частот. Свобода и раскрепощенность отлично соседствуют с великолепным демпфированием, точно сохраняя контуры мощных басов. Хорошо прозвучали саундтреки с органом и вокалом, где мощь инструмента не заслоняла пение. Конечно, это модель не для малогабаритных комнат. Она просится в интерьер домашней консерватории.



Обзорный ТЕСТ

СТЕРЕОУСИЛИТЕЛИ

ФИРМА	Audio Analogue	Audiolab	Cadanz	Cambridge Audio	Creek	Denon
МОДЕЛЬ	Puccini Settanta	8000S	JA-88D	Azur 740A	Evolution	PMA-700AE
► Звук						
Паспортные данные						
Выходная мощность (8 Ом), Вт	70x2	60x2	80x2	100x2	85x2	50x2
КНИ (1Вт), %	—	0,07	0,05	0,0015	0,1	0,01
Данные измерений						
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	93/93/78	87/88/68	190/190/180	115/116/105	78/79/64	95/92/75
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц						
КНИ на 0,5 P _{max} , %	0,059/0,058/0,09	0,002/0,001/0,012	0,31/0,31/0,29	0,001/0,001/0,02	0,011/0,01/0,027	0,004/0,006/0,011
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц						
Коэффициент демпфирования	81	92	13	106	104	98
Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,5	0,6	1,5	0,4	0,5	0,4
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	0,1/-3,1	-0,2/-4,9	-0,4/-13,8	0/-1,4	-0,1/-3,7	-0,1/-1,2
Разделение каналов, дБ	46	47	92	62	60	41
► Конструкция						
Подключение акустики	винт.	винт.	винт.	винт.	винт.	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	—	—	—	4	4	4
Аудиовходы/выходы						
линейные (стерео)	5/1	6/3	3/0	8/2	4/2	5/2
балансный	▲/▲	▲/▲	1/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Phono MM	●	▲	▲	▲	●	●
Предусилитель, выход	1	2	▲	1	▲	1
Усилитель мощности, вход	0	1	▲	0	▲	0
Цифровые входы/выходы						
коаксиальный	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
оптический	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Розетки	▲	▲	▲	▲	▲	3
Выход на наушники (6,3 мм)	▲	●	▲	●	●	●
Габариты, мм	445x85x405	445x74x335	470x190x430	430x115x250	430x80x340	434x121x337
Масса, кг	14	7,4	29,5	10,7	8,6	7
► Функции						
Дополнительные DSP-режимы	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
► Управление						
Пульт ДУ	усилитель	унив.	усилитель	унив.	унив.	унив.
Потребление, Вт	300	440	600	750	340	200
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
Цена, руб.	37600	26500	43600	25000	26400	14500

► Результаты

По сравнению с парой пре-дусилитель–мощник интегральные усилители принято считать компромиссным решением. Однако по критерию цена/качество они нередко выигрывают. Дело в том, что наиболее затратными узлами конструкции аудиокомпонента являются шасси и источник питания. В случае интегрированного усилителя расходы как минимум вдвое ниже, чем у усилительной пары (если рас-

сматривать продукты одной ценовой категории), а компромисс — минимальный (предварительный усилитель высоких требований к мощности блока питания не предъявляет по определению). Кроме того, интегральному усилителю не нужны внешние клеммы и кабели для межкомпонентного соединения, что также улучшает качество работы без увеличения цены. Почему же популярность «интегральных» у ортодоксальных

аудиофилов сравнительно невелика? Тому есть несколько причин, как объективных, так и не очень. Некоторые уверены, что для оптимального звучания необходимо физическое разделение «мощника» и «преда», чтобы минимизировать наводки. Но это не единственное средство борьбы с электромагнитными помехами — грамотно спроектированная схема интегрированного усилителя может дать не меньший эффект. Другое де-

ло — возможность апгрейда. Согласитесь, заменить часть интегрированного усилителя под силу лишь кудеснику с паяльником в руках. Впрочем, некоторые производители нашли обходной путь: у многих протестированных аппаратов есть прямые входы на усилитель мощности и выходы с предусилителя. Однако, для любителей часто обновлять свою систему даже это — не лучший вариант. Стремящиеся к бескомпромиссному