

Vincent

SV 122

28000 руб.

Сориентированная на производство стереоаппаратуры германская компания Vincent выпустила в этом году стильную новинку. AV-ресивер в стилистической фактуре линейки Design Line 4.1 реализует оптимальные условия для максимального погружения в театральную атмосферу

Изящный AV-ресивер — единственная подобная модель в программе Vincent. Для совместной работы в составе домашнего кинотеатра компания предлагает выдержанные в том же дизайне DVD-проигрыватели SDV 1 и SDV 2, кото-

Конструктивно SV 122 выполнен очень насыщено: свободного пространства под крышкой нет. Расположенный слева внушительный сетевой трансформатор с тороидальным сердечником столь велик, что, взяв аппарат в руки, сразу понимаешь, где он расположен. В центре поперек почти всего корпуса простирается плата усилителя мощности с двумя массивными алюминиевыми радиаторами, на которых

► **Достоинства:**

встроенный усилитель мощности для сабвуфера

► **Недостатки:**

отсутствует плавная регулировка частоты раздела канала сабвуфера

(кнопка IN.MODE). Этот же процессор отвечает и за управление басом (функция Bass Management).

Широко известна ориентация Vincent на стереовоспроизведение, и ее успехи на этом поприще общепризнанны. От классического стерео этот ресивер унаследовал возможность отключаемой регулировки тембров для фронтальных каналов. Заметим, что поскольку регулировка хоть



рые также, как и ресивер, могут быть серебристыми или черными. Справедливости ради стоит отметить, что фирма предлагает еще пару многоканальных усилителей для домашних кинотеатров, отличающихся значительно большей выходной мощностью и размерами.

Основная особенность этого симпатичного ресивера — наличие отдельного шестого, канала сабвуфера, что позволяет активно использовать режим трифоника и для воспроизведения стереозаписей. Такая конфигурация представляется предпочтительной, особенно если принять во внимание относительно небольшую мощность остальных каналов, отвечающих за пространственное звучание. Наряду с этим для работы с активным сабвуфером имеется и соответствующий линейный выход.

установлены шесть пар выходных транзисторов. Здесь используются популярные полевые (MOSFET) транзисторы компании Sanken. Плата предусилителя располагается справа нижним этажом, а над ней — модуль декодера с большим набором микросхем, как широко известных, так и специальных заказных. За декодирование Dolby Digital и DTS отвечает популярный процессор Crystal CS492604 от Cirrus Logic. Он мгновенно автоматически распознает все приемлемые форматы входного сигнала и даже расправляется с необозначенным DTS без каких-либо шумовых помех. Однако возможны сбои при неполном наборе каналов, например, если нет сигнала центрального канала или низкочастотных эффектов. Для таких случаев в ресивере предусмотрен принудительный выбор цифрового формата входного сигнала

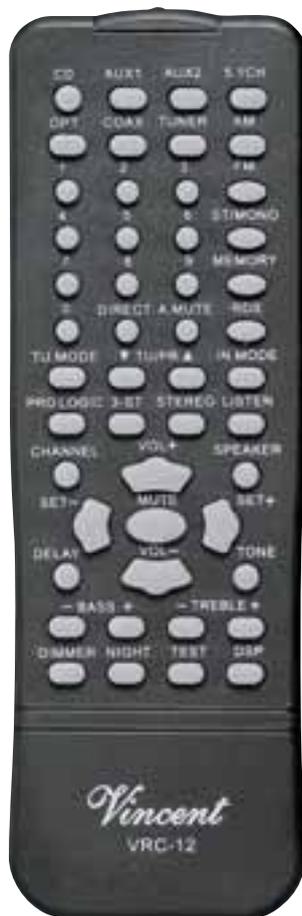
и электронная, но следует аналоговым канонам, ограничения полосы при ее работе с пресловутыми 24 кГц нет. С другой стороны, для стереосигналов (аналоговых или PCM) предусмотрена DSP-обработка, предлагающая на выбор восемь режимов, оптимизированных для воспроизведения музыки разных жанров или имитирующих акустические характеристики помещений.

В случае аналогового или цифрового PCM-сигнала возможен выбор многоканального режима (ProLogic II) или одного из двух стереорежимов (STEREO или три STEREO). Для цифровых Dolby Digital и DTS, кроме их полного «правильного» многоканального декодирования, возможно простое стереовоспроизведение. Управление этим выбором удобно, поскольку переключение для всех входных сиг-

налов осуществляется последовательным нажатием одной и той же кнопки LISTEN.

Конфигурация и установка параметров каналов в многоканальном режиме выполнена в традиционной манере: возможен фиксированный выбор частотного диапазона (определяется косвенно через размер акустики — большая или маленькая) или отключение канала, регулировка уровня сигнала всех каналов и задержка для тыловых и центрального каналов. Ресивер предлагает также коммутацию видеосигнала (композитного и S-Video) сопровождающего аудио для трех источников (двух аналоговых — стерео и 5.1, и одно-

► Используя насыщенный пульт ДУ можно управлять всеми функциями и режимами ресивера. И это оказывается проще и удобнее, чем с передней панели



го цифрового). Двухцветный красно-синий дисплей очень нагляден и предельно функционален. Кнопки на передней панели ресивера удобно разнесены по функциональной принадлежности. Две большие поворотные ручки (вращающиеся без ограничений) управляют электронной регулировкой громкости и выбором входов или гнездо для головных телефонов, подключение к которому автоматически отключает акустические системы.

Все установки каналов в многоканальном режиме, кроме задержки, можно осуществить с панели ресивера. Пульт ДУ предоставляет исчерпывающие возможности управления всеми режимами ресивера, включая пря-

мой выбор многоканального режима, активизацию тестового сигнала, изменение яркости дисплея и полное управление тюнером.

Двухдиапазонный тюнер имеет три режима настройки (авто, ручной и редкий ныне прямой ввод частоты). Автоматического запоминания станций нет, а общее количество фиксированных настроек вполне достаточно даже для перенасыщенного столбчатого эфира.

Чтобы наиболее полно и всесторонне оценить возможности ресивера при субъективном тестировании использовалось включение с пассивным сабвуфером. Прослушивание в конфигурациях 2.1, 3.1 и 5.1 продемонстрировало характерные для Vincent эффективно сбалансированный бас, хорошую динамику и предельно комфортное музыкальное стереозвучание.

Набор функций, возможности управления, гибкость конфигурации позволяют рекомендовать этот AV-ресивер для тех случаев, когда требуется универсальная система, способная с успехом удовлетворять требования любителей как классического музыкального Hi-Fi, так и домашнего кинотеатра, но ограниченных в пространстве помещением не более 30–40 м².

► Алексей Груднин

Звук

Паспортные данные

Количество каналов	6
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	
каналы пространственного звучания	5x30/5x50
канал сабвуфера	60/80
КНИ, % (1 кГц, 1 Вт)	<0,1
Отношение сигнал/шум, дБ	>87

Данные измерений

Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	44/44/43
КНИ на 0,5 P _{max} , (80 Гц/1 кГц/10 кГц), %	0,2/0,2/0,2
Коэффициент демпфирования	91
Верхняя рабочая частота	
по уровню -0,5/-3/-6 дБ, кГц	22/>100/>100
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,4
Уровень АЧХ (10 кГц/100 кГц), дБ	-0,11/-2,73
Переходное затухание, дБ	
в режиме Dolby Digital	51,3±3,0
в режиме DTS/со входа 5.1	55,2±4,0/50,9±3,1
Подключение акустики	винтовой зажим
Обраб. сигнала 24 бита/192 кГц для всех каналов	●
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/●
Габариты, мм/масса, кг	430x95x380/10

Конструкция

Диапазоны тюнера, AM/FM	●/●
Фиксированные настройки	30/30
Аудиовходы/выходы: линейные (стерео)	3/2
многоканальные, цифр. коаксиальный	5.1, 1/▲
цифр. оптич., симметричный AES/EBU	1/▲, 1/▲
Вход рноро MM	▲
Выход на сабвуфер, линейный	1
Видеоходы/выходы: композит, S-Video	3/1, 3/1

Функции

Декодеры Dolby Digital/ Dolby Pro Logic II/DTS	●/●/●
Surround через наушники	▲
Настройка тюнера: автозапоминание FM	▲
прямой ввод, ввод названий/знаков	●, ▲
сканирование пресетов	●
Ночной режим	●

Управление

Регулятор громкости	●
Регулятор тембров НЧ/ВЧ, дБ	±5/±10
Шаг настройки уровней/задержек, дБ/мс	1,0/1,0
Пульт ДУ	●
Система автонастройки звука	▲
Изменение яркости дисплея, градаций/откл.	3/—
Потребление, Вт, работа/ожидание	360/—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

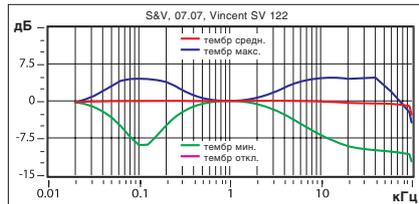
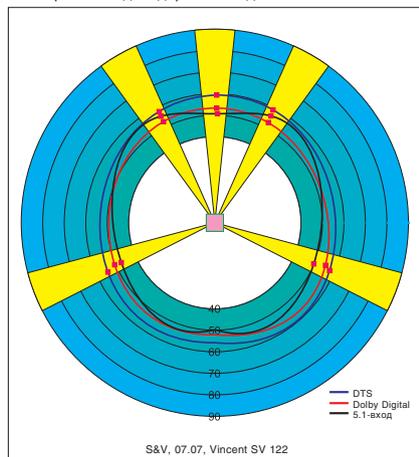


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ На платах усилителя мощности и предусилителя используются классические компоненты с выводами, а на плате декодера — монтаж поверхностный



Vincent



SV 122
28000 руб.

Усилитель имеет исключительно ровную и протяженную частотную характеристику: спад на 20 кГц не превышает 0,4 дБ, а уровень -3 дБ не достигается даже на для частоты 100 кГц. Приятно порадовало, что и в режиме регулировки тембра усилитель не имеет частотных ограничений. Однако регулировка тембров на подъем оказалась несколько ниже оговоренных 10 дБ. Выходная мощность почти в полтора раза превысила заявленную и практически не зависит от частоты. Искажения при ее половинном значении не превышали долей процента для всех частот. Графики разделения каналов для декодеров и линейного входа 5.1 радуют глаз своей симметрией и относительно большим числовым значением. Также более 50 дБ составляет разделение между каналами и в стереорежиме.

