

ТЕЛЕВИЗОРЫ

AV-КОМПОНЕНТЫ

ПРОЕКТОРЫ

**СТЕРЕО КОМПОНЕНТЫ**

АКУСТИКА

ПОРТАТИВ

< 10 000

< 30 000

< 100 000

> 100 000

## Accustic Arts DRIVE II Reference, TUBE-DAC II Reference



# АПОФЕОЗ

Хотите оказаться в будущем? Тогда устройства от Accustic Arts — как раз для вас, ведь философия бренда — инновации и ассортимент, а дизайн и технические решения таковы, что по своим параметрам и качеству опережают время

**Сергей СУДОВ**

### Волшебная лампа АА

**Технология** Сверхпрочные антирезонансные шасси модулей собраны из фрезерованных и вороненных алюминиевых панелей толщиной в целый сантиметр. На верхней стороне транспорта расположена массивная крышка люка с круглой хромированной деталью, которую необходимо сдвигать вруч-

ную, чтобы опустить и надеть на головку шпинделя компакт-диск и стабилизировать его специальной шайбой с магнитом. За механическую работу с носителем отвечает профессиональное трехлучевое устройство Philips CD-Pro2LF со стеклянной линзой, которое смонтировано на субшасси из алюминия. Питают схему два мощнейших изоли-

рованных тора, но отдельно — сам механизм и контроллер лазерной головки, блоки управления и индикации. Емкость конденсаторов блока питания равняется 61 000 мкФ. Что касается непосредственно уникального преобразователя Accustic Arts TUBE-DAC II, то о его схемотехнике можно говорить очень долго, поэтому мы выделим лишь



Сногшибательный дизайн, отделка и материалы, техническое решение, беспрецедентный саунд



Цена



## За механическую работу с носителем отвечает профессиональный трехлучевой механизм Philips CD-Pro2LF со стеклянной линзой, который смонтирован на субшасси из алюминия



мененные чипы — Burr-Brown OPA 627 высочайшего качества и уровня, отобраны и оттестированы столь же тщательно. Питание ЦАПа обеспечивают два тороидальных трансформатора с общей емкостью конденсаторов в цепи питания 84 000 мкФ. Среди прочих достоинств упомянем, что устройство обладает значительным импедансом, высокой частотой пропускания и крайне низкими искажениями. В транспорте имеется переключатель фазы сети, а также встроенный сетевой фильтр, который можно отключить, если вы используете выносной. Соединяются эти два модуля между собой тремя видами кабелей, информация передается цифровым методом. А вот выходы с преобразователя — и цифровые, и аналоговые.

### Фаза — ноль

**Опыт** Первое, что мы сделали после подсоединения кабелей и включения питания, — определили правильную полярность, что очень важно для такого прецизионного прибора, как транспорт. Если при включении в сеть индикатор полярности на задней стенке горит оранжевым светом, то она не соблюдена. Необходимо выключить устройство сетевым выключателем, нажать (или, наоборот, отжать) кнопку поляризатора и включить снова. Если свечение светодиода прекратилось, это значит, что полярность правильная. После того как синий свет индикатора прогрева ламп на ЦАПе просигнализирует о готовности к работе, мы предложили считывающему механизму поработать над тестовым контентом. И поработал он на славу. Когда мы докладываем вам о результатах тестирования аппаратуры подобного класса, характеризующейся почти эталонным звучанием, нам совершенно не хочется вновь и вновь писать прописные истины о тех качествах, которыми в силу своей исключительности эти приборы обладают. Словом, в саунде тандема от Accustic Arts мы не нашли ни одной объективной зацепки, за которую можно было бы ухватиться, чтобы пожуричь испытуемых. Абсолютно все идеально. А вот субъективно заявим, что, хотя оба компонента принадлежат к немецкой школе, мы не услышали от них сте-

рильного, холодного, лишённого эмоций звука — такого, какой иногда предлагают германские коллеги по цеху, считающие излишнюю точность и отсутствие любой окраски высшим достижением. Видимо, неспроста инженеры разработали и собрали аналоговую часть ЦАПа на теплых, «живых» лампах, которые согрели и вдохнули жизнь в безликую цифровую среду потока данных. И поэтому, несмотря на то что саунд Accustic Arts DRIVE II / Accustic Arts TUBE-DAC II все же точен и предельно аккуратен, он не лишен той особой музыкальной ауры, которая и ценится настоящими меломанами и аудиофилами — теми, кто слушает не только ушами, но еще и сердцем. И как всегда, добавим, что произведения любых стилей и жанров подаются виртуозно и с легкостью. А в заключение расскажем об одном опыте. Имея в своем распоряжении такой роскошный и уникальный ЦАП, мы опробовали его в связке с тривиальным, хотя и качественным DVD-проигрывателем, отдавая ему роль транспорта, — нам очень хотелось послушать, как в таком случае будут звучать обычные компакт-диски. Ведь обычно таким аппаратам не свойственна особая аудиофильская манера исполнять стереоконтент. Так вот — эффект был ошеломляющий. Плеер заиграл так, будто на его месте возникло устройство из категории, близкой к высшему уровню Hi-Fi. Конечно, этот новоиспеченный транспорт не дотягивал до DRIVE II, но слушать музыку в стерео на нем было огромным удовольствием. Рекомендуем взять это на заметку.

### Погрей меня

**Совет** Переносить считывающее устройство лучше в горизонтальном положении, чтобы массивная крышка люка загрузки не каталась по стальным направляющим ползьям. Питание включается переключателями, которые находятся на задней стенке. Если транспорт находится в режиме stand by, то на ЦАПе будет гореть светодиод, оповещающий о неправильном межблочном соединении. Вам надо перевести ручку управления транспорта в рабочий режим (operate) — тогда огонек погаснет. После выхода из режима ожидания на преобразователе дождитесь, пока красный свет центрального индикатора не сменится синим — это говорит о том, что ламповая часть устройства прогрета и готова к работе. В перерывах между прослушиваниями ее целесообразно отключать.

## СВЕДЕНИЯ

### НАЗВАНИЕ

Accustic Arts DRIVE II Reverence

ТИП CD-транспорт

ЦЕНА 279 400 рублей

### ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение — CD, CD-R/RW
- Аудиовыходы — цифровой коаксиальный (RCA), цифровой коаксиальный (BNC), цифровой балансный AES/EBU (XLR)
- Габариты — 130×482×375 мм
- Масса — 18 кг

### НАЗВАНИЕ

Accustic Arts TUBE DAC II Reverence

ТИП Лампово-гибридный ЦАП

ЦЕНА 275 600 рублей

### ОСОБЕННОСТИ

- Частотный диапазон — 22–22 000 Гц
- Общие гармонические искажения — не более 0,003%
- Потребляемая мощность — 20 Вт
- Аудиовыходы — цифровой коаксиальный (RCA), цифровой коаксиальный (BNC), цифровой балансный AES/EBU (XLR); цифровой коаксиальный (RCA), цифровой балансный AES/EBU (XLR)
- Аудиовыходы — стереопара (RCA), аналоговая балансная пара (XLR)
- Габариты — 100×482×375 мм
- Масса — 12 кг



## ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Усилитель мощности  
Accustic Arts POWER I — MK2



- Предварительный усилитель  
Accustic Arts PREAMP I-MK3

## КОНТЕНТ

- ПОП..... +
- РОК..... +
- ДЖАЗ..... +
- ЭЛЕКТРОНИКА..... +
- КЛАССИКА..... +

главные достоинства. Как видно из названия, в приборе использована лампово-гибридная схема преобразования сигнала. Чтобы добиться высочайшей точности, а также музыкальности, осуществляется сложнейшая цифровая обработка. За прием цифрового сигнала и его обработку отвечает 32-битный микрокомпьютер — он действует отдельно от тактового генератора, который имеет 32-битный цифровой фильтр и 26 процессоров-мультипликаторов, работающих параллельно. В результате 8-кратной передискретизации математические показатели имеют значение 24 бит/384 кГц. После этого две микросхемы обеспечивают абсолютную дискретность и точность. Далее сложнейшая обработка происходит в лампово-гибридном блоке и выводится на балансные или небалансные выходы. Кстати, триоды (2 × ECC83), используются только во второй стадии аналогового GiC-фильтра, оптимизированного по импульсной, фазовой и групповой задержке. Лампы отбирают вручную, и они проходят 100-часовое тестирование. При-