

- ТЕЛЕВИЗОРЫ
- АУ-КОМПОНЕНТЫ
- ПРОЕКТОРЫ
- СТЕРЕО КОМПОНЕНТЫ
- АКУСТИКА
- ПОРТАТИВ

- < 10000
- < 30000
- < 100000
- > 100000

# ВАЖНЕЙШЕЕ ЗВЕНО

Перед нами — незаменимый прибор для наслаждения настоящим аналоговым звуком. Небольшие размеры, солидная отделка, сверхкомфортный и аккуратный саунд — это Vincent

Сергей СУДОВ

## В стиле премиум

Технология Все хозяйство упаковано в коробку размером с толстый книжный фолиант. А внутри нее находятся еще две. В каждой из них лежит стильный и увесистый кирпичик с корпусом из металла черного цвета и толстыми накладками из экструдированного алюминия

(есть вороненый вариант), откуда фрезой выбрали часть массива, обозначив красивые полукруглые рельефы. Производитель не поспешил и соблюл концепцию Premium Line, применяемую в топовых продуктах компании. На лицевой части собственно блока корректора присутствует кнопка переключения режимов для

разных типов картриджей — MM и MC. На задней стороне расположены входная и выходная пара разъемов RCA, «земляная» винтовая клемма и штатный терминал DC-Link (5-DIN), по которому поступает питание с соответствующего блока (специальный кабель в комплекте имеется). Сведений о секретах электрической схемы мы

в доступных местах не нашли, но если взглянуть на печатную плату, то там можно увидеть четыре микросхемы, два довольно мощных транзистора плюс обилие электролитов разных номиналов — словом, внутреннее пространство отнюдь не пустое. От наводок спасут мощные и добротные корпуса — недаром оба небольших модуля весят почти три килограмма. Более подробные технические характеристики вы найдете в блоке сведений.

## Деликатесы

Несмотря на то что мы проводили полный отдельный тест устройства, нам было трудно удержаться от соблазна, а потому мы сравнили Vincent PHO8/PHO8ps с нашим проверенным временем достойным лабораторным корректором, которым всегда пользуемся при тестировании виниловых проигрывателей. Не будем создавать интригу и называть марку, скажем лишь, что наилучшим образом он проявляет себя на поприще рока, поп-музыки и джаза. Ведь не секрет, что именно эти стили сейчас наиболее распространены и востребованы как

пожилыми меломанами, вошедшими в сознательную жизнь еще в 1960–70-х годах, так и молодыми апологетами аналогового звука. Доля же диджейской братии и тех, кто слушает на виниле классику, несомненно, невелика. Однако это не значит, что мы не поставили на магический круг пластинки с классическими записями. И так, что же можно сказать в целом об изучаемой модели, даже абстрагируясь от сравнения с нашим собственным устройством? Саунд у Vincent PHO8/PHO8ps явно свой, с фирменным почерком, шармом. Очень сильно радует та аккуратность и деликатность, с какой он играет произведения совершенно разных стилей. Звук предельно собранный и воздушный, а исполнение легкое, непринужденное. Это как раз особо ценно для отменного камерного джаза и любой классической музыки, в том числе в вокальных партиях. Бал правят хороший тон и деликатность. Вот именно с таким прибором лучше всего работать сверхчувствительным MC-картриджем. При их использовании воспринимать идеальный по форме саунд можно, порой лишь идя на компромисс, — песчинки, щелчки чересчур яркие и «колки», да и «дыха-

ние» схемы слишком заметно, а фонокорректор Vincent наверняка уберет остроту артефактов. А есть ли что-нибудь, что мы могли бы вменить в вину этому аппарату? По сути, у нас возникло лишь одно замечание, да и то субъективное. Корректор немного приглаживает рок-стили, и искусственному битнику или рокеру может немного не хватить винилового «мяса».

## Беспорядочный порядок

Совет В каком порядке подключать к фонокорректору межблочные кабели и связывать два блока вместе, не важно — необходимо лишь обеспечить все компоненты, включая усилитель и проигрыватель. После работы с соединителями в первую очередь включите фонокорректор, прогрейте его пару минут, потом запитывайте проигрыватель и последним — усилитель мощности. Кирпичики модулей можно поставить друг на друга, но блок питания целесообразнее разместить сверху. Не забудьте тщательно прикрутить «земляную» жилу проигрывателя к корпусу предусилителя картриджа.

Звук предельно собранный, воздушный, а исполнение легкое, непринужденное



Саунд у Vincent PHO8/PHO8ps явно свой, с фирменным почерком, шармом. Радует та аккуратность и деликатность, с какой он играет произведения совершенно разных стилей

## СВЕДЕНИЯ

- НАЗВАНИЕ Vincent PHO8/PHO8ps
- ТИП Двухблочный фонокорректор MC/MM
- ЦЕНА 15 705 рублей
- ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон (RIAA) — 10–20 000 Гц
- Отношение сигнал/шум: для MM — более 84 дБ для MC — более 71 дБ
- Нелинейные искажения (THD) — 0,02%
- Чувствительность: для MM — 58 мВ для MC — 6,8 мВ
- Входное сопротивление: для MM — 47 кОм для MC — 100 Ом
- Выходное сопротивление — менее 250 Ом
- Выходное напряжение — 200 мВ
- Потребляемая мощность — 10 Вт
- Габариты — 115×60×137 мм
- Масса: фонокорректор — 1,2 кг блок питания — 1,5 кг



## ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Проигрыватель винила Dual CS 455-1, картридж Ortofon X5-MC

## КОНТЕНТ

- СТЕРЕО . . . . . +
- ПОП . . . . . +
- РОК . . . . . -
- ДЖАЗ . . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . . +
- КЛАССИКА . . . . . +

Vincent PHO8/PHO8ps