

# МОЩНЫЙ И ТАЛАНТЛИВЫЙ

У многих покупателей марка Vincent ассоциируется с гибридной лампово-транзисторной техникой. Но истинные ценители честного звука знают, что эталоном точности и сбалансированности являются чисто транзисторные модели компании, и SV-232 стал очередным тому подтверждением

Максим НАУМОВ

## Место в семье

В линейку транзисторной техники Solid Line компании Vincent входят достаточно дорогие компоненты — самый младшенький интегральный усилитель серии стоит порядка девяноста тысяч рублей. А интегральник из более доступной по цене линейки Power Line — почти в три раза дешевле. Очевидно, что разница достаточно велика. Однако с появлением SV-232 ситуация в корне меняется. В семействе Solid Line новый усилитель занял низшую позицию, аккурат между 234-й и 121-й моделями.

Таким образом, производитель заполнил еще одну ценовую нишу, а покупатели получили устройство высокого класса по более доступной стоимости.

Но несмотря на изменение цены в сторону понижения, в основе Vincent SV-232 лежат схемотехнические решения из топового предусилителя SA-93Plus. Это обещает чистое, точное звучание без ущерба для его музыкальности. Внутри корпус аппарата разделен перегородками на три секции — сигнальную, силовую и блок управления-индикации, что

позволяет минимизировать взаимное влияние различных частей схемы. Схемотехника звуковой части — дискретная, в выходных каскадах трудятся четыре пары транзисторов, что обеспечивает до 180 Вт на канал при 4-омной нагрузке. Важно и то, что в рабочем диапазоне мощностей сохраняется крайне малый (менее 0,1%) уровень искажений, а отклонение от линейности АЧХ не превышает полдецибела. Наиболее критичный с этой точки зрения участок — верхние частоты, в которых особенно слышны и ис-

кажения, и спад частотной характеристики. Судя по указанным значениям, звук Vincent SV-232 должен обладать высокой прозрачностью и легкостью даже на большой громкости. Питание усилителя обеспечивает мощный тороидальный трансформатор, на чью долю приходится едва ли не большая часть веса всего аппарата.

Коммутационные возможности модели по современным меркам можно, наверное, даже признать скромными. Сейчас модно делать стереокомпоненты с возможностью интеграции в мультимедийные системы, а потому в обычных усилителях или CD-плеерах встречаются управляющий интерфейс RS-232, а то и разъем LAN. Здесь же все традиционно, проверено временем — шесть входов, выход с предусилителя и линейный выход Tare. Две пары акустических клемм можно использовать для бивайринга или для подключения второго тандема колонок. Из «необязательной программы» есть триггер 12 В.

Внешность — фактор немаловажный, когда идет речь о дорогих компонентах Hi-Fi. И в этом создатели новинки не оплошали — смотрится Vincent SV-232 крайне дорого и внушительно. Даже пульт ДУ изготовлен из цельного куска алюминия и имеет весьма солидный вид.

## Дас ист фантастиш

Звучание усилителя невозможно охарактеризовать иначе, как в превосходной степени. Если быть совсем уж точным, усилитель не звучит, он позволяет звучать музыке. Сам по себе Vincent SV-232 удивительно прозрачен и малозаметен в системе. Это действительно фантастично, учитывая далеко не самую высокую цену.

Какого бы жанра музыку мы не ставили, звук неизменно был приятен, комфортен и выразителен. При прослушивании не хотелось ничего прибавлять или убавлять, все оказывалось на своих местах и в достаточном количестве. На любом музыкальном треке можно было одинаково успешно услышать техничность исполнения и прочувствовать присутствующий в нем эмоциональный посыл. Высокую детальность усилитель удивительным образом сочетал с проникновенностью и живостью, а не с аналитичностью, как часто бывает у подобных моделей других марок.

Если описывать саунд более понятными и привычными терминами, то и тут все либо очень хорошо, либо просто замечательно. Сцена была объемная, с точной локализацией и проработкой пространства во всех трех измерениях. Макро- и микродинамика — отличные, тональный

баланс — практически идеален. Инструменты играли совершенно естественно. Звуковые образы имели корректные размеры и форму. Музыка подавалась слитно, цельно, как единое произведение. О разрешении мы только что говорили, но еще раз отметим — уровень чистоты и ясности звука был предельно высоким.

Услышать какие-либо искажения, даже путем увеличения громкости, не удалось. Точнее, не удалось выдержать максимальное звуковое давление, которое способен обеспечить Vincent SV-232, с нашими не слабыми, в общем-то, трехполосными напольниками AE.

Главным аргументом в пользу абсолютной успешности усилителя стало то, что с ним система отыграла сразу несколько профессиональных тестовых дисков без каких-либо огрехов. То есть в точности так, как они должны звучать согласно описанию. Возможно, при прямом сравнении с другими удачными моделями какие-то недостатки и обнаружатся, но в рамках одиночного теста мы не услышали сколько-нибудь существенных изъянов.

Но, конечно же, нам никак не хотелось отпустить аппарат совсем уж без претензий к разработчикам. И мы нашли повод. Неидеальным оказалось управление. Пульт ДУ тяжел и при этом узок, а кнопки на нем однообразные, что осложняет управление вслепую. Громкость регулируется на усилителе так же, как и на пульте, — двумя клавишами. На наш взгляд, куда удобнее была бы вращающаяся ручка, пусть даже регулировка и останется цифровой.

## Правильные партнеры

Дать совет по улучшению звучания Vincent SV-232 крайне трудно. В данном случае задача стоит иная — максимально полно использовать его потенциал. Для этого необходимо внимательно относиться к выбору источника сигнала. Он должен быть столь же нейтрален, выразителен и точен, иначе усилитель просто обнажит все его недостатки. Как вариант, советуем рассмотреть новый CD-плеер той же марки. Предыдущая его версия, Vincent CD-S3, стала победителем прошлогоднего теста проигрывателей среднего класса и продемонстрировала все те свойства, которыми нас порадовал Vincent SV-232.

## СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Vincent SV-232

ТИП Интегральный стереоусилитель

ЦЕНА 68 000 рублей

■ Мощность — 2 × 180 Вт (4 Ом),

2 × 100 Вт (8 Ом)

■ Частотный диапазон — 20–20 000 Гц (0,5 дБ)

■ Гармонические искажения — менее 0,1%

■ Соотношение сигнал/шум — 90 дБ

■ Входы — 6 линейных (RCA)

■ Выходы — PreOut, Tare

■ Дополнительно — триггер 12 В

■ Габариты — 430×135×390 мм

■ Масса — 13,8 кг



## ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

■ CD-проигрыватель Vincent CD-S4

## КОНТЕНТ

- СТЕРЕО . . . . . +
- ПОП . . . . . +
- РОК . . . . . +
- ДЖАЗ . . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . . +
- КЛАССИКА . . . . . +